

4 SEMINÁRIO DE ESTUDOS DO GÓTICO

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

programação

Universidade Federal de Santa Catarina



Sessão 1

Releitura da peste em "O sétimo selo" - Adrienne Peixoto Cardoso
Aristocracia e barbárie na obra de Bram Stoker: relatório de uma pesquisa em curso - Guilherme Alfradique Klausner
William Beckford em Portugal: impressões de uma aventura amorosa - Leonardo de Atayde Pereira
Perversidade e sublimidade: a literatura gótica de Edgar Allan Poe, em "The Imp of the Perverse" - Mariana Henrique da Silva
Horrores (des)aparecidos em "A casa de Adela", de Mariana Enriquez - Nadege Ferreira Rodrigues Jardim
Gótico afroamericano no romance "Home", de Toni Morrison - Rosana Ruas Machado Gomes, Gabriela Pirotti Pereira

Sessão 2

"Bocartora", um ghoulish brasileiro: adaptações e influência do folclore anglo-árabe em Monteiro Lobato - Arthur Aroha Kaminski da Silva
A aclimação do vilão gótico para o Brasil Colonial em "A emparedada da Rua Nova", de Carneiro Vilela - Edson José Rodrigues Júnior
O gótico e o sublime na escrita esquecida de Galdino Pinheiro - Eduardo da Rocha Marcos
O gótico tropical e o locus horribilis em "Noite na taverna", de Álvares de Azevedo - Elisa Hübner Alves, Morgana Wittmann Lanzarin
Gótico e Lúcio Cardoso: um percurso pelas novelas do autor - Marina Sena
Lendas e tradições em "As capas do diabo": lendo Cora Coralina para alunos do ensino fundamental - Andressa Dias Vaz

Sessão 3

Eu sou uma maldita força da natureza: horror corporal e os corpos femininos em "Possuída" (2000), "Garota Infernal" (2009) e "Grave" (2016) - Amanda Rauber Rita
Quando o gótico e o feminino se encontram: "The Stepford Wives" no cinema e a tradução do apagamento da mulher - Ana Beatriz Tavernard Fernandes, Emilio Soares Ribeiro
Confinamento e loucura na literatura feminina do século XX - Ana Paula A. dos Santos
Tradução e pesadelo em "O Demônio", de Mikhail Lérmontov - Andressa Furlan Ferreira
Cláudia: representações da menina vampira no romance "Entrevista com o Vampiro" - Camila Kayssa Targino Dutra, Emilio Soares Ribeiro
Corpos expostos em almas trancafiadas: o feminino e o gótico em dois filmes de Walter Hugo Khouri - Carolina de Oliveira Silva

Sessão 4

Sons do medo: o horror nos audiolivros - Alexia da Luz Rodriguez
A tradição literária gótica em Humberto de Campos - Ana Carolina Moraes da Silva
Monstros às margens em narrativa "weird" - Franciane Lima Sousa
"O prisioneiro dos shedins", uma descida ao submundo de Olam - Francisco de Assis Ferreira Melo
A monstrosidade feminina como ordem natural - Gabriela Carlos Luz
A raiz de todo mal: tradição e subversão no Monstro do Pântano, de Alan Moore - Leonardo Poglia Vidal

Sessão 5

"Metzengerstein": uma abordagem psicanalítica - Amanda Leonardi de Oliveira, Elaine Barros Indrusiak
O gótico português: (re)leitura de "A Caveira", de Camilo Castelo Branco - Carolina Freitas Pimenta Peres
"Momma, please listen! It wasn't my fault!" – o arquétipo da mãe terrível como manifestação do mal em "Carrie" de Stephen King - Diorgi Giacomolli
Entre o gênese do medo e os campos mortíferos: o plasma do delírio em "Drácula", de Bram Stoker - Francisca Júlia da Silva Soares
Do horror ao pêndulo ao martírio da psique: a angústia hemorrágica na contística de Edgar Allan Poe - Guilherme Ewerton Alves de Assis, Hermano de França Rodrigues
Lestat de Lioncourt: o vampiro edipiano - Patricia Hradec
Encontrando Sr. Hyde: um estudo psicanalítico de monstrosidades a partir do abjeto - Rosana Ferrari Pandim Lisboa Teixeira, Priscilla Melo Ribeiro de Lima

Sessão 6

A inexorabilidade do medo cósmico: "Revival", de Stephen King, e a promessa irrealizável do sublime - João Pedro Bellas
Do livro para o game: uma análise da ficção científica "Metatrô 2033" (2010), de Dmitry Glukhovskiy - Jucélia de Oliveira Martins
Fantástico, gótico e ficção científica: perspectivas para o ensino de literatura - Karla Menezes Lopes Niels
Cuidando dos monstros do antropoceno: novas perspectivas para outros futuros possíveis em Borne, de Jeff Vandermeer - Marina Pereira Penteado
Uma análise do cientista Crake: "Oryx e Crake" e o papel da classe científica na aniquilação da humanidade - Natália Pacheco Silveira, Sandra Sirangelo Maggio
"Andróides sonham com ovelhas elétricas?" – um convite à releitura baseado nos conceitos de homo faber e homo pictor - Osires de Araújo Silva Filho
Figurações do horror e do gótico na protoficção científica de Humberto de Campos - Thalita Ruth Sousa

Sessão 7

Os aspectos do gótico em "O espelho", de Machado de Assis - Rodrigo Molon de Sousa
Jerônimo Monteiro: ficção científica brasileira nos anos 1950 - Silvío Tamasso D'Onofrio, Taís Diniz Martins
A marcação do tempo em "Uma gota" e "O capote" de Dino Buzzati - Vanessa Matiola
A fêmea do monstro: a figura feminina do boto no conto "O que matou João Paca", de Arthur Engrácio - Maison Antonio dos Anjos Batista
Topoanálise e mitologia na composição do duplo Gullum: o espelho do espaço de Tolkien - Milena Lourenço da Silva
"O passeio de balão", ou o fantástico como forma do subjetivo - Vinícius Santos Loureiro



Sessão 8

O gótico no século XXI: contos sombrios de Basile invadem as telas do cinema - Adriana Aparecida de Jesus Reis, Inessa Rosa de Amorim

Tendências góticas: a racionalidade humana e os fantasmas de Carlyle e Joyce - Aline Cristina da Silva

O jardim como paisagem do medo em "A mão no ombro", de Lygia Fagundes Telles - Amanda Letícia Falcão Tonetto

O entrecruzar do grotesco, do fantástico e do gótico na configuração do horror em "The Mask of the Red Death" - Ana Maria Zanoni da Silva

"O Monge", de Matthew Lewis e o sopro do maravilhoso: a leitura surrealista do gótico - Anderson da Costa, Elys Regina Zils

Um estudo da articulação do gótico e do fantástico no conto "Os olhos que comiam carne" (1932), de Humberto de Campos - Andreza Braga Modesto

Sessão 10

A permissividade da barbárie moderna em "É isto um homem?", de Primo Levi - Aline de Fátima Camargo da Silva, Fabianna Simão Bellizzi Carneiro

O mal nos filmes de George Romero e na franquia de videogame "Resident Evil": a monstrosidade policial em narrativas de zumbi - Alisson Preto Souza

Crimes, insólito e horror: as facetas da violência em "Nuestra Parte de Noche" (2019), de Mariana Enríquez - Ana Lúcia Trevisan, Daniele Ap. Pereira Zaratín

O vilão gótico em produções brasileiras do século XIX - Fernanda Martinez Tarran

O monstro social: figurações perversas no cotidiano atroz de Rubem Fonseca - Tatiane Luddegards dos Santos Magalhães, Flavio Garcia

As faces de um crime: um olhar sobre o ready-made no conto policial brasileiro - Taynara Leszczynski

Sessão 11

A casa: espaço de afeto e terror na literatura gótica - Sandra Helena Andrade de Oliveira

Locus horribilis em "O décimo terceiro andar", de Agnaldo Rodrigues da Silva - Wellington Oliveira de Souza, Helvio Gomes Moraes Junior

A influência da tópica gótica dos loci horribiles em Eça de Queirós - Xênia Amaral Matos

Mariana Enríquez e o gótico urbano na América Latina - Carolina Severo Figueiredo

Imagem de horror: uma análise a partir de "O pesadelo" e "Saturno" - Marcel Angelo Timon Frias

Uma leitura crítica da obra "O castelo de Otranto", de Horace Walpole - Vanessa Nascimento Ramos

Sessão 12

O regionalismo gótico de Coelho Neto - Gustavo Krieger Vazquez

A violência, o racismo e o sagrado: o gótico em contos de Flannery O'Connor - Fernanda Aquino Sylvestre

Os espaços topofóbicos da lepra na literatura sertanista - Bruno Silva de Oliveira

Elementos góticos em Torto Arado, de Itamar Vieira Junior - Shirley de Souza Gomes Carreira

O fantasma em "Murther and Walking Spirits": reflexões sobre o gótico e o pós-colonial - Pedro da Silva Pontes Neto

"His House" e as diferentes faces do horror - Tainara Ribeiro Corrêa

Sessão 13

Monstrosidade feminina em "A nevrose da cor", de Júlia Lopes de Almeida - Lucélia Magda Oliveira da Silva

O diabo veste rosa: Dolores Umbridge e a monstrosidade - Natália Alves

Arretado golpe de horror: oralidade e performance em Maldito Sertão, de Márcio Benjamin - Oscar Nestarez

Elfos através dos séculos: eco-horror e o monstruoso élfico na poesia em língua inglesa - Rafael Silva Fouto

Canibalismo em "A narrativa de Arthur Gordon Pym of Nantucket", de Edgar Allan Poe - Raquel Maysa Keller

Monstrosidade queer em "Invisible Monsters" - Bruna Miskinis Salgado

A metamorfose do eu nos contos de Edgar Allan Poe - Murilo Cavalcante Alves

Sessão 9

Mise-en-scène na TV: sobre o uso da iluminação e cores na caracterização da criatura no seriado "Penny Dreadful" - Aline Oliveira do Nascimento, Auricélio Soares Fernandes

A morte no filme "Midsommar" - Andrey Kolling Lehnemann

Retratos góticos de Dorian Gray na série televisiva "Penny Dreadful" - Auricélio Soares Fernandes

Os fantasmas sociais de "Parasita" - Dudlei Floriano de Oliveira

A história no terror e o terror na história: uma leitura de "A Bruxa", de Robert Eggers - Eduardo de Faria Carniel

A loucura e a imaginação em Fran Bow – quatro leituras possíveis - Elisa Silva Ramos

Zé do Caixão Sob a Ótica das Tragédias Gregas - O "Herói" de A Meia Noite Leverei Sua Alma – Dennis da Silva Dias





Sessão 14

"Muitas vezes, choro quando estou feliz e sorrio quando estou triste": a exposição das convenções do gótico feminino em "A Senhora de Wildfell Hall" (1848), de Anne Brontë, e em "O Morro dos Ventos Uivantes" (1847), de Emily Brontë - **Caroline Navarrina de Moura**
Elementos do gótico na contística de Amparo Dávila: uma análise sobre o aprisionamento feminino, no conto "El Huésped" - **Daisy da Silva César, Luciane Alves**

A corrupção do arquétipo feminino no gótico presente na obra "Senhorita Christina", de Mircea Eliade - **Fernanda da Cunha Correia, Giovanna Suleiman das Dores**

Senhora ou bruxa? A caracterização de Morwen como bruxa pela visão de personagens masculinas em Tolkien - **Fernanda Dalben de Freitas**

Mulheres monstruosas: o lugar de exclusão (e empoderamento) do ser feminino no folclore brasileiro - **Giovana Guimarães Gonzaga**

Os espaços de Shirley Jackson: deslocamentos femininos nas obras "The Daemon Lover" e "The Villager" - **Jéssica Paula Szewczyk Garcia**

Sessão 15

Vislumbres e delírios sombrios: o gótico brasileiro em "O Despertar da Besta", de José Mojica Marins - **Gabriel da Fonseca Mayer**

"Christabel" (2018): a relação entre o gótico e o cinema brasileiro de horror contemporâneo - **Jéssica Patrícia Soares**

Vítimas e monstros: como Penny Dreadful reinventa as personagens femininas em "Drácula" - **Luisa Gappo Lacombe**

"Satã vive!": O bebê de Rosemary e o horror no século XXI - **Rafaela Arienti Barbieri**

Entre a loucura e o sobrenatural: a construção de Annie Graham como personagem não confiável em Hereditário - **Vitor Fernandes**

Hammer films: o protótipo da final girl em "Drácula" - **Vitor Henrique de Souza**

Sessão 16

Interseções entre o gótico e a narrativa criminal em "A quadrilha de Jacob Patacho", de Inglês de Sousa - **Thais Giardinieri Carneiro Martins**

O detetive metafísico e os demônios do espaço insondado: uma análise dos vínculos metafóricos entre "True Detective" e a weird fiction - **Ubirajara Lopes da Cunha Junior**

Aubrey Beardsley e Cornélio Pena - **Ana Resende**

Araripe Júnior contra Cosme Velho: gótico e decadência em "Miss Kate" (1909) - **Daniel Augusto Pereira Silva**

"A morte está aqui, e a morte está ali; por toda a parte a morte está ocupada": paisagens cemiteriais em "O Prazer", de Gabriele D'Annunzio - **Fabiano Dalla Bona**

"Os crisântemos", de Gabriele D'Annunzio: a estetização do horror - **Júlia Ferreira Lobão Diniz**

Sessão 17

Deusas, santas e monstros: o feminino terrível em "Fronteira", de Cornélio Penna - **Lais Alves**

Erzsébet Báthory: o poder inumano da mulher no século XVI - **Lais Cristina Paris**

A face do fantástico em "A mulher pálida", de Machado de Assis - **Maylah Longo Gonçalves Menezes Esteves**

Keziah Mason: a bruxa cientista de H. P. Lovecraft - **Nathalia Sorgon Scotuzzi**

A manifestação do sublime no conto "Wood", da autora canadense Alice Munro - **Oise de Oliveira Mattos Bazzoli**

Análise de "Úrsula": a voz da mulher e do negro no gótico feminino de Maria Firmina dos Reis - **Yolanda Maria da Silva**

Sessão 18

Os fantasmas de Virginia Woolf - **Carla Lento Faria**

A dança macabra de Ferdinando Goré como símbolo da elaboração da morte na arte gótica - **Carolina de Castro Wanderley**

As faces da lara - **Daniele Mendes Sousa, Danielle da Silva Rodrigues**
Pennywise e bicho papão: medo e configuração de personagens - **Danielle Alves dos Santos**

"He dug up a fairy-mount against my advice, and had no luck afterwards": Castle Rackrent e os diálogos entre o folclore irlandês e o gótico na ficção de Maria Edgeworth - **Gabriele Cristina Borges de Moraes**

A presença do fantástico no conto africano "O homem e o crocodilo", de Amadou Hampâté Bâ - **Helenice Christina Lima Silva**

Sessão 19

Um detetive sobrenatural em ação: os primeiros casos de Jules de Gradin de Seabury Quinn - **Vanessa Cianconi**

As representações monstruosas da pandemia na literatura contemporânea - **Rebeca Joicy Pantoja dos Santos**

A influência da cruzada anticomunista e macartismo nos quadrinhos de crime e horror dos anos 1940 e 1950 - **Rodrigo Cardoso Polatto**

Cultura popular japonesa – mangá: as diferentes representações da imagem do yōkai em "YuYu Hakusho", de Yoshihiro Togashi - **Samara Souza da Silva**

Narrativas lovecraftianas e a construção do horror cósmico - **Stefany Pereira Schumacher**

O gótico em "Providence" (2015), Alan Moore e Jacen Burrows - **Stephani C. Neto Nascimento, Suellen Cordovil da Silva**

Cadernos dos horrores: o profano encontro entre marxismo e gótico na formação crítica da educação básica - **Fábio Alexandre Tardelli Filho**

Sessão 20

O fantástico e a metaficção em "A lenda da meia-noite" (1874), de Pinheiro Chagas - **Jean Carlos Carniel**

A floresta como espaço do medo em "O mensageiro", de Lois Lowry - **Léa Evangelista Persicano**

Machado de Assis e Murilo Rubião: reflexos insólitos - **Luciana Moraes da Silva**

Os espaços do gótico em "La Morte amoureuse" (1836), conto fantástico de Théophile Gautier - **Luísa Freire, Lais Marx Umpierre**

O fantástico realista de Barbey d'Aurevilly: uma breve leitura de "Une vieille maîtresse" [Uma antiga amante] - **Maria Clara Ferreira Guimarães Menezes**

Nas margens do nacionalismo literário: vestígios do gótico na imprensa piauiense oitocentista - **Reinaldo Lucas Nobre de Matos, Natália Gonçalves de Souza Santos**